

הסתרה וגילוי | נפלאות הצילום (שעה וחצי)

שם הפעולה הקודמת- שיתוף והסתרה | פעולה אינטימית
שם הפעולה הבאה- הסתרה וגילוי | נפלאות העריכה

מטרות

1. התנסות מעשית בצילום ורכישת מיומנויות אומנותיות
2. חשיפה לאמנות פלסטית דרך אמנים שמתעסקים בדימוי גוף ודיוקן עצמי
3. יצירת ביטחון כלפי הפרויקט דרך עבודה עצמאית, חשיבה יצירתית ולמידת הכלים שהם ישתמשו ליצירת הפרויקט.

מהלך

1. מה נשמע? (10-15 דק') כל אחד.ת מחברי הקבוצה אומרים מה שלומם, ומשתפים בתמונה שהם אוהבים במיוחד. יכולה להיות תמונה שהם צילמו או כל תמונה אחרת. אפשר לתת כמה דקות לחשוב. חשוב שבתמונה יהיו אנשים.

2. חשיפה לאמנות (10 דק') - נדבר קצת על הנושא באופן תיאורטי. נתחיל בהצגת יצירות אמנות של פרידה קאלו ונספר את הסיפור שלה בקצרה (מופיע [בקיטור](#)). פרידה נהגה לצייר את עצמה עם גבות ועם שפם, זאת במטרה להבליט את היופי שבאי השלמות. כדאי גם להראות [מצגת של דיוקנאות עצמיים כדי להבין בכלל איך נראה דיוקן עצמי ואיך אמנים מתייחסים לזה](#). חשוב לציין שדיוקן עצמי הוא מאוד מאוד נפוץ באמנות. כמעט כל אמן עושה עבודה אחת על עצמו. זה חלק מתעודת הזהות שלו באמנות

3. דיון (10-15 דק')

- בחרו יצירה שאהבתם/ שבלטה לכם במיוחד. הסבירו מדוע.
- מה הדבר הראשון שחשבתם כשראיתם את היצירות של פרידה קאלו? יפה? לא יפה?
- מדוע חשבתם כך?
- למה בעיניכם פרידה בחרה להבליט ביצירותיה דווקא את מה שנתפס בחברה כ"פחות יפה"?
- אילו עוד יצירות מצאתן שלא מחפשות יופי? איזה תחושות הן מעלות בכן?
- למה לדעתם האמנים לא חושפים את הפנים שלם כמו שהן? למה יש הסתרה של חלק מהפנים וגילוי של חלק אחר? מה זה משרת?
- איזה השפעה יש בעיניכם ליצירות האלו על החברה?

4. התנסות מעשית (30 דק') כעת נשלח את הקבוצה להתנסות מעשית. ניתן לכל חניך.ה דף עם מספר משימות צילום אישיות (**נספח א'**), אותן הן יצטרכו לבצע ולאחר מכן להציג לקבוצה. מטרת המתודה היא להעביר לחניכות.ים **כמה כוח יש בצילום**, כמה מסר אפשר להעביר וכמה הבחירה של מה להבליט ומה להסתיר היא בידיים שלנו, של הצלמים ושל יוצרי התוכן.

המלצה - לבצע את המתודה באזור שונה מדרך כלל כדי לגוון ולהפוך את הפעילות למשמעותית יותר. ברחוב מחוץ לבית הנוער, לגינה, לים או לכל מקום יצירתי אחר שעולה בדעתכם ומתאפשר לכם. אפשר לשלוח את התמונות לכם ואתם תיצרו מצגת כשיחזרו.

5. השקת תוצרים (10 דק') הקבוצה תסתכל על התמונות שהחברים עשו. החניכים יכולים להסביר מה ניסו לעשות.

6. סיכום (5 דק')

- איך היה להתנסות בצילום?
- אתם מרוצים מהתוצרים?
- היה קשה לחשוב מה לצלם?

7. פינה אישית (15 דק') חניכה מביאה נושא מעולם התוכן שלו/ה ומעבירה פעילות או פרזנטציה לקבוצה (אפשר גם להנחות דיון בקבוצה) במשך 15 דק'. לאחר סבב ראשון של הקבוצה, אפשר לתת נושא לפינה אישית- סוגיות חברתיות, אקטואליה, מוזיקה, וכו'.

עזרים

- יצירות מודפסות של [פרידה קאלו](#).
 - לוודא שלכל חניך.ה יש מכשיר שבעזרתו יוכלו לצלם תמונות.
 - מקרן מחובר למסך להצגת התוצרים.
 - [מצגת דיוקן עצמי באמנות](#) - אפשר להקרין או להדפיס
- להשראת המדריכים: [אתר מלא בתמונות של דיוקן עצמי](#)

משימות צילום

1. צלמי תמונה של דבר שבעינייך הוא פחות יפה.
2. צלמי 3 תמונות שמבליטות פרטים קטנים.
3. צלמי תמונה של דבר שמפריע לך בשטח שאתה נמצא.ת.
4. צלמי תמונה של דבר שבעינייך הוא יפה.
5. צלמי תמונה שמכילה בתוכה כמה פרטים קטנים.
6. צלמי תמונה שמכילה בני אדם בתוכה.
7. צלמי תמונה ש"מוציאה מהקשר" - שלא ברור מה רואים וצריך לנחש
8. צלמי תמונה שמכילה גם אותך וגם את האזור בו אתה נמצא.ת.

משימות צילום

9. צלמי תמונה של דבר שבעינייך הוא פחות יפה.
10. צלמי 3 תמונות שמבליטות פרטים קטנים.
11. צלמי תמונה של דבר שמפריע לך בשטח שאתה נמצא.ת.
12. צלמי תמונה של דבר שבעינייך הוא יפה.
13. צלמי תמונה שמכילה בתוכה כמה פרטים קטנים.
14. צלמי תמונה שמכילה בני אדם בתוכה.
15. צלמי תמונה ש"מוציאה מהקשר" - שלא ברור מה רואים וצריך לנחש
16. צלמי תמונה שמכילה גם אותך וגם את האזור בו אתה נמצא.ת.

משימות צילום

17. צלמי תמונה של דבר שבעינייך הוא פחות יפה.
18. צלמי 3 תמונות שמבליטות פרטים קטנים.
19. צלמי תמונה של דבר שמפריע לך בשטח שאתה נמצא.ת.
20. צלמי תמונה של דבר שבעינייך הוא יפה.
21. צלמי תמונה שמכילה בתוכה כמה פרטים קטנים.
22. צלמי תמונה שמכילה בני אדם בתוכה.
23. צלמי תמונה ש"מוציאה מהקשר" - שלא ברור מה רואים וצריך לנחש
24. צלמי תמונה שמכילה גם אותך וגם את האזור בו אתה נמצא.ת.